

APPEL À COMMUNICATION

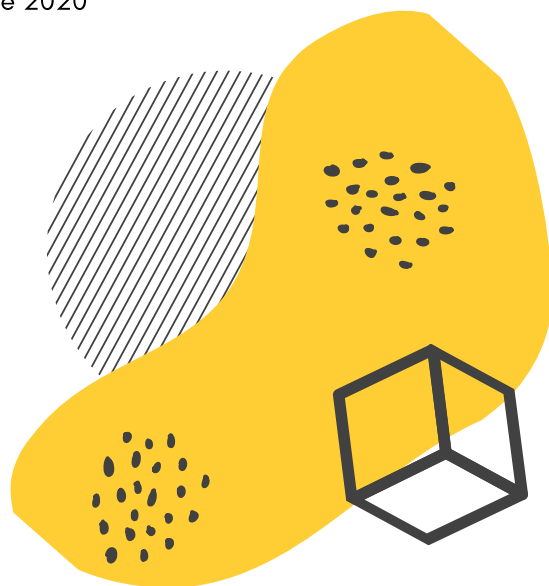
L'ARTISTE DE CIRQUE EN ENTRAÎNEMENT (LACE)

Avec le soutien du ministère de la Culture - DGCA

dans le cadre de l'appel à projets recherche en théâtre, cirque, marionnette, arts de la rue, conte,
mime et arts du geste 2020

05 NOVEMBRE 2020

À TOULOUSE



Art du corps et du mouvement, la pratique circassienne donne lieu à différentes activités physiques et créatives. L'artiste de cirque partage son quotidien entre la recherche artistique, la création scénique et l'entraînement, temps spécifique qui vise à développer et maintenir les acquis techniques, ainsi que l'aptitude du corps aux disciplines pratiquées. Cette dernière activité peut se décliner en différentes pratiques, telles que l'entraînement libre, l'entraînement accompagné ou encore l'entraînement thématique cadré – les laboratoires de pratique présentent aussi de nombreux points communs avec ce temps spécifique de la vie de l'artiste de cirque. Le projet de recherche L'artiste de cirque en entraînement – LACE, qui réunit l'Ésacto'Lido (École supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie), la Grainerie (Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance et Pôle européen de production), ainsi que plusieurs partenaires académiques, a pour objectif d'entamer un examen approfondi de l'entraînement afin de définir ses contours, ses modalités d'organisation, son contenu, ses objectifs, ses enjeux, ses spécificités et d'améliorer sa prise en compte dans le parcours de l'artiste de cirque, de la formation à la professionnalisation. L'approche scientifique est par conséquent pluridisciplinaire, composée de méthodologies diverses et complémentaires issues des arts du spectacle, de l'esthétique et de l'histoire des arts, ainsi que de la sociologie. Nous travaillerons notamment l'hypothèse selon laquelle l'entraînement varie en fonction des disciplines de cirque, des conditions matérielles et de la temporalité du travail de l'artiste, comprenant les périodes de création et de production.

La journée de lancement du projet de recherche organisée le 5 novembre 2020 est pensée comme une rencontre entre chercheurs.es, pédagogues et artistes de cirque autour de la question (transversale) de l'entraînement. Ces premiers échanges, qui suivront la présentation du projet dans son intégralité, permettront d'amorcer la recherche selon trois axes.

Le premier axe privilégie une approche (socio)historique de l'entraînement, sa temporalité et son rapport à la répétition, du début du XXème siècle jusqu'à la création des écoles de cirque. Il s'agira d'interroger l'évolution des pratiques d'entraînement et son lien avec l'institutionnalisation des formations. Nous pourrions nous intéresser aux savoirs gymniques et sportifs qui ont pu être importés par certains des premiers pédagogues, parfois issus de ces milieux, et qui se sont possiblement retrouvés dans l'entraînement de l'artiste de cirque.

Le deuxième s'attachera aux questions matérielles : les espaces et les temps de l'entraînement, ses spécificités par rapport aux autres domaines de l'excellence corporelle comme la danse et le sport, les facteurs économiques (contexte et conditions) et leurs incidences sur la nature de l'activité. La fonction de l'encadrant parfois présent interroge les limites entre l'entraînement accompagné ou cadré et la situation pédagogique du cours classique. L'encadrant est-il un entraîneur, sur le modèle du sport, un préparateur physique, un pédagogue, un référent ? Nous aborderons par ailleurs le rôle des structures de formation et des écoles de pratique amateur qui, en étant souvent les seuls lieux équipés, peuvent avoir vocation à devenir des espaces d'entraînement privilégiés – phénomène qui engendre aussi des problématiques liées à l'accès. Enfin, une réflexion concernant la situation sanitaire actuelle et, plus précisément, l'impact des semaines de confinement sur l'entraînement pourra être entreprise.

Le dernier axe concerne son aspect social et sa capacité à offrir à l'artiste la possibilité de l'individualité en regard des situations de création ou de répétition en compagnies, qui se révèlent souvent être des temps du collectif. Nous observerons en outre l'entraînement en tant que dynamique qui favorise le sentiment de communauté et au sein duquel peut émerger une transmission horizontale des savoirs et des techniques entre artistes pour devenir un lieu de socialisation professionnelle.

Chaque domaine de recherche suggère des rapports différents entre l'aspect fonctionnel, l'aspect institutionnel et l'aspect individuel sur lesquels nous nous interrogerons.

Les communications pourront aborder les sujets déclinés selon différentes disciplines et méthodologies scientifiques, de l'histoire, à la sociologie, en passant par l'esthétique. Elles peuvent aussi traverser plusieurs axes, ainsi que proposer une mise en perspective de l'entraînement grâce à l'étude d'activités corporelles différentes.

Les propositions de communication ne devront pas excéder 2000 signes (espaces compris) et devront être accompagnées d'une courte biographie précisant les travaux déjà publiés.

Elles sont à envoyer avant le 10 octobre à recherche@esactolido.com

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES ET D'ORGANISATION

Karine SAROH, Docteure en arts du spectacle et Chargée de mission Recherche et Formation continue à l'Ésacto'Lido

Aurélié VINCQ, Secrétaire générale de l'Ésacto'Lido et Membre du Conseil d'Administration de la Fédération Européenne des Écoles de Cirque de formation professionnelle (FEDEC).

Émilie SALAMERO, Sociologue et Maîtresse de conférences de l'Université Toulouse Paul Sabatier, laboratoire CRESCO (EA7419).

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Serge BORRAS, Directeur de la Grainerie, membre des commissions théâtre et danse de la DRAC Occitanie, interlocuteur de la DGCA pour l'entraînement au titre de la fédération Territoires de Cirque.

Élise Van HAESBROECK, Maîtresse de conférences en études théâtrales, Laboratoire LLA Créatis, directrice du master Écriture dramatique et création scénique (recherche-crédation) de l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Marie DOGA, Maîtresse de conférences de l'Université Toulouse Paul Sabatier, sociologue, laboratoire CRESCO (EA7419).

Alain TAILLARD, Directeur de l'Ésacto'Lido, membre de la commission théâtre, arts du cirque et de la rue de la DRAC Occitanie.

Alain REYNAUD, Directeur artistique de La Cascade, Pôle National des Arts du cirque.

Anne HEBRAUD, Professeure agrégée en éducation physique, spécialiste de danse et de cirque, directrice du Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives – SUAPS de l'Université Toulouse Jean Jaurès.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

